



النهر

المطبعة العربية - بكة



المجلة

مجلة تحرم الادب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأرماني

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي
الخارج (٧) ريالاً عربياً وللطلبة في الداخل (٢-) ريال عربياً - الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل
المقالات لا تقبل للنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لامحايها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
العنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة (الهجاز)



المنهج

بمنهجهم الأول والثاني والعلم

رجب ١٣٥٨

أغسطس ١٩٣٩

كلمة المحرر

المظاهر والمخابر

هذا عصر طغت فيه المادة، وشغف أهله بالمحسوسات، واستهوته المنظورات. فكبروا المظاهر والمناظر، وصنفوا عن المخابر والمكامن. وآية ذلك أن الرجل الحصيف اليوم يريد أن يشق لنفسه طريق النجاح السريع، فيجرد سيوف المظاهر في وجوه العالم مصقولة براقعة، وينوح بها في الآفاق القريبة أو البعيدة، فتجد أسراب النجاح تقبل إليه كما يقبل الفراش على المصباح الوهاج!!!

إن للإنسان في عالم حياته الاجتماعية اليوم صيغتين: صحيفة مظهره، وصحيفة مخبره. فعليه - إن أراد فلاحاً - أن يسمي لنشر الأولى نشر أميناً بكل وسائل الدعاوة، وعليه - إن أراد نجاحاً - أن يبالغ في طي الثانية، تحت تأثير الاتجاه الحيوي العام، فاعرف هذا - يا أخي القارئ - وطبقه على حياة الناس الناجحين والفاشلين اليوم، تجده حقيقة واقعة: حسب الناجحون لها ألف حساب، وأهمها المحققون من الحساب ما

خاصة بالمثل

حركة العلم والادب في الجزائر

- ١ -

« فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ مبارك الميلي أحد
اعلام النهضة العلمية والادبية بالجزائر ، وهو
مؤلف كتاب (تاريخ الجزائر) الذي سبق
ان حمله المحرور في أحد اجزاء الممثل السابقة
وقد جادت قريحته الفياضة بهذا المقال اذمتع
الطريف ، الذي تنشره شاكرين له غيرته وتشجيعه
وعنايته » . . . (المحرور)

لم أو مثل الاستاذ عبد القدوس الانصاري « دكتوراً » محبوباً : يجلس
على كرسية بادارة « المثل » العذب ، ويخلو بخياله المنير للحقائق يستثير به المواضيع
المجدية على النهضة العربية ، ثم يتقدم بها على قراء منله ليحرروها ، فلا يسعهم
سكوت عنه ولا اعتذار له .

وقد أمل على ذلك الأخ العنوان أعلاه لا كتب تحته مقالا غير مقدار النصفحات
في استعجال غير محدد الاجل ، الى حرص غير مبرر للاعتذار .

إني أقدر في الأخ الكريم العبقريّة العربية ؛ والطاقة الحجازية ؛ والنبعة
الأصاوية فلا يسعني التّقصير معه وإن كنت أود لو كاف بهذا الأمر من يجلوه
أحسن مني ، أو عهد لي بارشاده إلى الأعلام المبرزة في هذا الميدان . وإن تقديري
للأخ مع علمي بنفسه ؛ وإخلاصي لوطني والحقيقة يجعلني أؤثر الاعتذار للوطن
المحبوب إن أبخسه حقه ؛ وللواقع المحترم إن أقصر في تصويره .

الجزائر قطعة كريمة من المغرب وطننا الكبير الواقع على البحر الأبيض المتوسط
مركز الحضارة الشرقية قديماً .

واذن العلم والادب بالجزائر قديمان بقدم حضارة ذلك البحر ، لكنهما
معرضان لما يعرض لوسائل الحياة ودلائل النظام وتناج الاجتماع من قوة وضعف
واحكام وانحلال وازدهار وذبول .

والجزائر العربية الاسلامية هي همزة الوصل بين دمشق وبغداد والقاهرة
شرقا وقرطبة واشبيلية وغرناطة غربا . وهي بالمغرب بين كليتيه : جامع الزيتونة
شرقا ، وجامع القرويين غربا . وهما اقدم كليات العالم الاسلامي واذا شرف شرق
المغرب بالقيروان وتونس ، وغربيه بفاس ومراكش ، ففي وسطه الجزائر بجاية
وتلمسان فما دونها مثل تهرت الرستمية ، والقلعة المهادية ، وقسنطينة الخفصية
والجزائر التركية .

ولتنزل الجزائر من جاراتها براً وبحراً ، قرباً وبعداً منزلة همزة الوصل ،
مهمل عليها تحمل امانة العلم واداء رسالة الادب ؛ ثم عوملت معاملة ، فيعتد بها
بنسبة شامتها وادبائها اليها تارة ، فتجد منهم البجائي والزواوي والتاهرتي والتلمساني
وغيرهم ، وتسقط تارة اخرى فلا ينسب اليها بعض ابنائها او من اطل استيطانها .
هذا عيب لحق الاشبيلي لا يزال مسجده من القرن السادس حتى اليوم معروفاً .
كان سلفيا في الاعتقادات ، ماليا في العبادات . وكذلك كانت دولة المرابطين
التي سقطت لهدده ، وحاول احياءها بما اغضب عليه الموحدين الذين اسسوا

دواتهم على اتقاضها وكانوا يترجون في الاعتقادات بين الاشعرية والاشعرية وفي العبادات بين الشافعية والقاهرية . وكذا غضبهم ينتهي الى سفك دمه . ولكن اتسلم . وهذا ابو بكر بن سيد الناس عالم بجاية ومحدثها في القرن السابع . انتهى ذكره الى الملك الحفصي بتونس فاستدعاه لحضرته . ولأول مقابله تلا عليه آية « فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لا نعصوا من حوالك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين » وفي ذلك شهادة بشجاعة قلبه وعزة نفسه : اذ لفت نظر الملك الى تلك الاخلاق العالية التي لا تطيب نفسه لمعاشرته بدونها .

وهذا ابن رشيقي القيرواني الاديب الشهير ، هو من ابناء المسيلة احدي مدن الجزائر التي وسعت ابن هانيء لما ضاقت به الاندلس .

ثم هذا ابن خلدون التونسي المولد والطلب نراه يضطرب بالمغرب ويعمل بالجزائر وينزل صغار قراها فيضع مقدمته التي أربت شهرتها على شهرة تاريخه القيم هذه لفتة الى الماضي المعلوم ، تشهد للجزائر بانها منبت رجال ومعدن نبوغ ومطلع بدور ، وتلك معجزة المغرب المتقدم : ومقرعة المغرب المتأخر .

ميله — الجزائر (مبارك انبي)

لا تنس ان احسن البطاريات

والآتيك اليدوية تباع

باصهار مراودة

يدكان عبد الرحمن بخاري المدني باب السلام الكبير

من الكوة

للاستاذ ابراهيم هاشم فلالى

هناك في ذلك المبكث الوهمى على تلك الربوة الصغيرة القائمة في القضاء المتسع اتدى لا يجد أطرافه سوى دائرة الافق الفسيحة . بنية خيالية يغمرها الهدوء وتحف بها الروعة ويشمل جنباتها السكون ، الامن صوت ضعيف ينبعث من الكوة التى اتخرج عنها حائط البنية . فكانت كالهم الغامر فكيف لالتهام كل من يدنو منها . فإذا ما اقتربت متفهما ما يحمله اليك ذلك الصوت الضعيف من حديث له لا يكون صالحا لأن تتخذ منه مادة للكتابة بدالك في نبراته المستعصية ما يدلك على أن قائله قد اطمعن في الشيخوخة والهرم . فإذا ما دققت حب الفضول أو انتظمت لأدخال رأسك في الكوة لترى من ذا عساه ان يكون المتكلم رأيت غرفة متسعة ، ولكنها لا تجمع من الالوان سوى شملة من صوف ومقاعد من ادم ومائدة من خشب عليها آنية من خزف . وبضعة كتب قد صفت على منضدة موضوعة في احد أركان الغرفة . ووجدت في الغرفة سريرا من قضبان قد استوى عليه شيخ تذكرك هيئته على انه ناهز الثمانين - وبلغتها - له لحية بيضاء مستديرة كأنها هالة نورانية . أحاطت بوجهه لولا ما ينبعث من عينيه من بريق الظنقة قرأ كأنها يعنوه رأس ضخم لا يتميزه عن قنة حراء سوى لمة بيضاء مبعثرة اشبه ما تكون بنبت « القبا » يحمل كل ذلك عنق هزيل يتشكى بارتعاشه عن نوثه بحمله تنأ هذا العنق من بين ملابس فضفاضة تستر في ثناياها بقية جسم اخوته الأيام وقد جلست أمامه امرأة وقور تلتقع بثلاثة بيضاء فاصعة . لا يبين منها غير وجه عليه لآلاء من نور وفي جبهتها أثر السجود علامة التقوى وشعار

الصالح . يمثل لك مرآها ما يجب ان تكون عليه المرأة الحجازية من تعقير ورزاة وحشمة ووقار . وهكذا هي المرأة الحجازية كما يراها المخلصون من المصلحين . ولذلك يودون لو انها تلقي دروس الحشمة والحياء على بنات جدها في الأقطار الاسلامية التي دهمتها المدنية الغربية بفجائتها يتوسطها الشيخ الثماني وتلك المرأة الوقور فتى وسيم الملامح بهي الطالعة عليه مخايل للنجابة والنشاط في لباس ينسجم وعروبته ويلتئم وحجازيته وبجانبه فتاة ذات لون أزهر وقد مسمهر وطرف احور وقد وقفت مطرقة فكانت في زينا المحتشم كآلاف المنتصبة . أو كالغصن المستقيم . فاذا ما ادهفت سمعك الى ما يتفوه به الشيخ سمعته يقول في صوت خافت واتقاس متقطعه :

اي بني : لقد فازت الحياة فهزأت بي وداعبت الزمن فسخر مني وتواجدت بالدنيا فوجدت على . وهويت الناس فهو ابني . وانست الى الاحلام فازعجتني وتعلقت بالاماني فاسقطتني . وركنت الى النسب الرفيع فوجدته مصباحا انيقا ولكنه لا يصلح للاضاءة في الظلام . واعتمدت على المال فوجدته سلاحا قويا لولا انه سريع الانحلال . واعجبت بجمال الجسم فتمشقته فما لبث ان ذوى . واغتررت بالشباب فاعتم حتى اطوى . فعلمت ان الحياة ميدان جد وساحة جهاد ومزرعة لا بد لها من حصاد . فاللاعب فيها لا يفلح . والماجن لا ينجح . والاهوج خسران . والمأفون لا ينجي غير الجرمان .

وانت - يا بني - الآن قادم على حياة كلها كفاح ونضال في ميدان الدنيا الفسيحة تحت نظر العالم الصاحب في هذا الوجود المتطاحن ، فلا بد لك من زاد يقيك . وخير ما ازودك به ان تلتفت بتجارب اميك فان التجارب تكشف الغطاء وترفع الالتباس وربما وقتك شرور كثير من الناس . فاسوف ترى في الحياه عجبا : خيرا في صورة شر وشرأ في صورة خير وحملا في رداء ذئب وذئبا في رداء حمل . وانسانا في شكل وحش ووحشا في شكل انسان .

تعددت - يا بني - في هذا الزمن المذاهب حتى اتخذت اداة لنيل المآرب
فالتبست الحقائق وكثر ادعاء العلم. وامعن الناس في تغرير الناس بزخرف القول
وروثع البيان مستبحين لا تفسهم ذلك باسم الدعوة لتكثير الاشياء وتضخيم
الاتباع ولم يتخرجوا عن ان يرتدوا وابداء النفاق ويتخذوا من قسور الاخلاق
الفاضلة اقنعة يظهرون بها لتأليف القلوب حولهم وايناس النفوس بهم اكتسابا
للسمة الحسنة في زعمهم وهم انما يطنون غير ما يظهرون ويسرون غير ما يعلنون
وربما انخدع بهم كثير ممن يغترون بالمظاهر ولا يلتفتون الى الجوهر. وقد يبوء
هؤلاء وهؤلاء في طاعة امرهم واخرى ايامهم بالغش الذريع. والوبال المريع.
ويكونون من الاصلين في هذه الحياة لدنيا الذين يحسبون انهم يحسنون صنعا
وهم في الآخرة من الاخسرين.

واخشى ما اخشاه عليك ان تؤتى من قبل دينك فتفقد دينك واخرتك
فانك ستجد قوم آمن الافا كين يدعون العلم ويتمشدقون بحرية الفكر. ويدعون
الى التحلل من القيود. والتعدى على الحدود التي حددها الله لعباده. واتي ما
استقامت الحياة ولن تستقيم بدونها. فذلك انت تتأثر باقوالهم أو تسهويك
الويفهم.

فهؤلاء - يا بني - انما هم عبيد الشهوة وعشاق اللذة اشتغلت الشهوة في
اجسامهم حتى اذهبت عقولهم. واستنفذت الذة قواهم حتى وهي تفككهم
وأصيبوا بالخلط فخلطت عقولهم وتشنجت أعصابهم. فراحوا يفتنون الناس
بهراء يظنونهم قولا مقبولا، وتهويش يتوهمونه برهانا معقولا. وهو ان دل على
شيء فانما يدل على الضعف والسفخ يريدون بذلك جر الخليفة الى
البوهيمية الشهواء والاباحية العمياء والضلالة النكراء. حيث تغشى العقول
غشاوة تمنعها من التفكير الصحيح فتخلو الصدور من الايمان والقرب من الرحمة
والرؤوس من النخوة. ويختفى الخير من الحياة. وتحل الوحشية القاسية محل

لأنسانية السامية ويطل الكثر على الدنيا ويرتفع السلام ويفشو الاجرام .
ويصل البشر الى حالة يتقزز منها الشيطان قبل الانسان . فاذا ابيت الا الاصغاء
لنا يقولون . والانكباب على دراسة مايكتبون ويذيعون . فاجعل من نفسك
نفسك رقيباً ومن عقلك ورويتك عليك حسيباً .

أما إذا اطلقت لنفسك العنان لما عساه ان يستهويك من كلامهم ولم تتذرع بما
يمنعك ويقيك من الانزلاق في مهاوهم تلك التي يخيل اليك إذا قدر لك الانزلاق
فيها . ولا قدر . انك تعوم في لجج الجمال أو انك تطير في جو من نور . وما انت
في نظر الحقيقة الا كالقراشة يعبت بها المصباح ويداعبها بشواظها القاتر . فترف
حوله حتى إذا ما وقعت فيه علمت انها انما كانت ترف حول النار لا حول النور
فاياك . يا بني . ان تقن في دينك أو تعبت بمعتقدك فلا تركز إلى عقيدة
غير عقيدة الاسلام ولا تسترشد بغير القرآن ولا تتخذ أما ما غير محمد ﷺ
فرفع الفتى رأسه وخلق بعينه الواسعتين في وجه الشيخ وقال أدراك يا
ابن تمن في الخشية على ابنك من الخروج عن حظيرة القطناء وساحة العقلاء .
او يدور بخلاك ان ترك ديني او ان استخف بمعتقدي او قلن ان حجازيا يعتز
بحجازيته يستبدل بغير الاسلام ديناً . وبغير الحنيفية السمحة معتقداً حال كونه
يعلم ان الحجاز ما كان ليصل الى ما وصل اليه من المجد والحرمة المستديمة الا
حينما حمل لواء التوحيد . وما كان لحجازي — في الغابر — ان يجلس من
الامم مجلس — الحكم — فيحكم عدلاً . ويقضى فصلاً حتى اذا ما قيس بغيره
لا يوجد له عدل ولا يعادله مثل لولا ما نور الله به قلوب الحجازيين من تعاليم
الدين الذي ارتضاهم لان يكونوا حماة ودعاة وانصاره ورماته . أو يحسن بمن
اتصل عنهم وانحدر منهم ان يعيل الي اقويل الامم المختلفة ويدع ديننا جاء به
مذل قيصر وقاهر كسرى ومنقذ العرب من ضلالتهم . فاذا هم نور الارض وشعنة
الحياة وزينة هذا الوجود .

فتحفر الشيخ لما سمع ووثب من مقعده كن وخز بسله وكأن الدم قد قذر

في عروقه وانتصب قائماً وظهرت عليه علامت الاهتمام . وارتفع صوته الخافت وخرجت الكلمات من فمه مدوية متصلة . وكأنك شيئاً تقغ فيه من روح الحياة وافرغ فيه من حماس الخطباء . فهو يشير برأيه ويحيط بيده على المائدة الموضوعة امامه ويقول :

ارجع — يا بني — عما قلت فاقصد اخطأت خطأ فاحشاً وزلت عن طريق الجادة النيرة وملت عن الصراط المستقيم . انا لا اريدك ان يكون دينك بهذا الدين مبغته التعصب للقومية العربية او التحمس للجنسية الحجازية . كما اني لا اريد منك ان يكون اعجابك بعظمة العظيم داعية لاعتناق دينه . ولا نجاحه في خطته مغرياً لك على اعتقاد معتقده . دون ان يقوم البرهان على حقه وباطله . ولكن اريدك ان تمتد الحق لانه الحق ونسلك النور لانه النور وتدين بالاسلام لانه الدين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . وكل دين عداه انما هو تحريف وتلفيق وتزوير وترقيع . وكل عقيدة تغايره ان هي الا تحريفات منمقة واضاليل منسقة لا تلبث ان تذهب هباءاً تحت نور الحق الساطع . والبرهان القاطع .

ان الاسلام — يا بني — ضمن لمن دان به وعمل بهديه سعادتين سعادة .. معجزة في هذه الحياة الدنيا وسعادة مؤجلة فيما بعد الموت حيث الحياة الـمرمـدية وقد رأينا كيف انجز الله وعده الذي وعد المسلمين به على لسان رسوله فكأنتم لهم العزة على أهل الارض . وجاوزت فتوحاتهم بلاد الفرس وشارف الشام تلك . التي كان يراها العرب في جاهليتهم امنع عليهم من عقاب الجو وابعد عنهم من قاع البحر وصدقت نبوءة الرسول وتحقق خبر السماء .

وما كان لبشر من ان يرى من الصفاء الروحي — كما يقول ادعياء الفلسفة — ان يتنبأ بالمغيبات فتأتى الحوادث كغلق الصبح مصداقاً لنبوته في الزمن الذي حدد وفي المكان الذي قال دون تبذير ولا تغيير ولا زيادة ولا نقصان ما لم يكن موحى اليه من رب السماء والارض عالم الغيب والشهادة . وما دمننا قد .

محققنا صدق ما اخبر به رسول الله ﷺ في كل ما وعد به من النصر والفتح في العاجلة — مما كان تحت اكناف الغيب — في وقت الاخبار فماذا يصدقنا عن المصدق بما اخبرنا به من امور الآخرة . ؟

ارأيت لو اتفقت مع انسان على عمل تقوم به وجعل لك اجرا عاجلا واضعافه آجلا ووفى معك غيره مرة حتى عرفت الصدق في قوله والوفاء بوعدك . افتشك بعدها في كل ما يعدك به ان عاجلا او آجلا ؟ افيجحد بعد ذلك من كان عنده مسكة من عقل صحة ما وعدنا به بعد الموت من الحشر والنشر والحساب والعقاب والجنة والنار ؟ هذا الى جانب ما تطالعنا به الحياة من النقص في احكامها والتي هي دليل صارخ على صحة ما اخبرنا به محمد ﷺ من ضرورة وجود الدار الاخرى لتكميل ما منيا به في هذه الحياة الفانية من عدم استكمال الامور كما يجب ان تكون عليه . اذ ليس مما تطمئن اليه النفس ان يقال ان لا عدل يرجى من وراء هذه الحياة وان العدل كل العدل في هذا الذي نراه يجري بين هذه الجماعات البشرية من استبداد الاقوياء بالضعفاء واستعباد الاغنياء للفقراء وغير ذلك مما تنطوي عليه المجتمعات في مختلف الاقاليم من شرور ومفاسد يرتكبها الاشرار ويتعاشاها الاخيار . ثم يترك البشر بعد ذلك سدى دون ان يستوفى كل فرد جزاء ما قدمت يدها ان خيرا نذير وان شرافثر . وما هي اذا حكمة وجود الانسان ؟ وما هي فائدة العقل المركب فيه دون غيره مما يشاركه في الحيوانية ان لم يتزعليها بتقدير الامور ومعرفة مصائر الاشياء لترتب على اعماله الثواب والعقاب ؟

وما نزع حكومات أوروبا وأمريكا الى اتباع بعض النظم الاسلامية في بعض احكامها الا بعد ان رأت ما في هذه التعاليم من احكام يضمن للبشرية سعادتها وللانسانية امنها ودعتها . فخرت امريكا الخراج على رعاياها بعد ان رأت ما ينشأ من اباحتها من كثرة الجرائم التي لا تليق ان تصدر من أمة بلغت من الرقي شأواً يحسدها عليه الكثيرون . واباحت أوروبا موارد العلم لكل ناهل بعد ان كان التعليم محظورا الا على فئات مخصوصة — كما يحدثنا بذلك تاريخهم القديم

﴿ البقية على الصفحة ١٦ ﴾

معركة أحد

﴿٦﴾

قريش وارسول بعد المعركة

لم تكن قريش ، تحلم ، في قرارة ضمائرهما ، حينما أقدمت على تجريد هذه الأمة — بأنها ستمنال من جيش الاسلام ما نالت . فقد أقدمت عليها مرغبة مضطرة ، وكان الخوف يحز في قلوب مفكريها من وخامة عواقبها . وكانت مخالب الدعر تمس اقتدتها وتغمر تمكبرها ، ولكنها ربطت جأشها ، واستجمعت قواها المادية والامنوية ، ونظمت دعاوة واسعة لاستدراج عطف العرب عليها وانعاسهم عليها بالمؤازرة وكان مقترن هذه الدعاوة وروحها ان تفهم قريش العرب في الجزيرة أنها تقوم بهذه المهمة حمالة لدين العرب الذوروث وتقائيدهم النالدة ، التي جاء الدين الجديد معولا يقوض بنيانها ، ليقيم على أسسه نظاما جديدا ، يتقيد بالفضائل والاخلاق انسانية وينهى عن الطغيان وعبادة الاوثان — بهذا كله قامت دعاوة قريش في بطون العرب ، إرهابا لملتتها على المسلمين في عقر دارهم لاستئصال شأقتهم وراحة البلاد من عقيدتهم ومبادئهم ، وهكذا استطاعت قريش أن تحشد تحت رايتها أكبر جيش وسعها تحشيد من احلافها وشتى القبائل الموالية لمبادئها . وها هي المعركة قد دارت رحاها منذ صبح يوم ١٦ شوال وها هي قد انتهت بكفتين متعادلتين . ولكن للمشركين قد هانم في الصباح المبكر ما رأوه من ثبات قلوب المسلمين وتكامل قواهم الروحية في أول نشوب المعركة ، وراهم سرعة انقضاضهم على جيش قريش اللجب يعمنون فيه القتل والسلب والامر ، أدهشهم كل ذلك وأذهلهم في ياديء الامر حقا فتمنوا

« واقعة بدرية » ثانية . فيها تم بين قتل ذريع . وانهمزام سريع : وأمر سريع .
 وها هم يشاهدون من خلال هذه الصواعق المنقضة عليهم خطة حربية محبوكة
 فضمها قيادة عليا مطاعة تضم أبطالاً يبيعون أرواحهم رخيصة لتثبيت دعائم
 دينهم القويم ، والدود عن حياض نبيهم الكريم ، وتقديته بلروح والجسد .
 كل هذا شاهده مقاتلة قريش أول المعركة التي استمدوا للإيقاع بجيش الاسلام فيها
 وهذا بدأ الشك الهائل يتسرب إلى أدمغتهم في استتباب أمرهم ، ونجاح قضيتهم فيها
 هو حصن حملتهم قد ظهر ان اساسه كان على الملح والماء ، إذ سرعان ما تقوض بعد
 ما تعرض لهذا الجيش العاصف القوي الايمان بالله وبرسوله ودينه العزيز : ثم
 كانت مخالفة الرماة في وسط المعركة وكانت قريش المحتدمة غيظا في بقطة تامة
 مفتحة أعين الرقباء لآية تلمه تظهر في صفوف المسلمين لتدخلها عليهم في مكر
 ودهاء ومالت ريح النصر عن المسلمين ، وارتبكت صفوفهم : وانهضت ، وسادهم
 الدهول ساعة اشاعة قتل الرسول عليه السلام : فانتهزت قريش هذه الفرصة
 الغالية ، وأمعنت في تقطيعهم مكثفية بهذا عن الاسار ، ثم ردا الله على المسلمين
 روح الثبات فقابلوا أعداءهم بقلوب عامرة بالايمان ، وأذهلت منتعشة بروح
 الأقدام ، وانتهت المعركة في أوصل يوم الأحد نفسه الموافق ١٦ شوال وقد دنت
 الشمس للغروب ، وقد مس جيش قريش منها داء اللغوب : هناك قر قرارها :
 بعد استشارات مختلفة جرت بين قياداتها العليا وأركان حربها — على وجوب
 الانصراف حالا واخلاء هذه الجبهة المرتجة اخلاءً مريعا تاما ، فقد وصلوا من
 الأخذ بثأرهم من المسلمين إلى الحد الذي به يستطيعون أن يملأوا الجو ضجيجا
 مكبرا وأدعاء طويلا عريضا ، وبهذا سلمت سمعهم ، وانجوا كرامتهم من مغالب
 الانهيار والسقوط التي كانت في انتظارهم وتراجع جيش قريش بهذه الصفة يدلنا
 على مبلغ استعظامها أمر الاسلام ، برغم ما نالت من صخرته العالية يومئذ من
 الثقل والثلث .

والحق يقال أن قريشا شعرت بتضعف معنوية جيشها — وإن كان عرمرما —

بالنسبة لقوة معنوية المسلمين . ولهذا ما كادت شمس يوم المعركة تختفي وراء هذه الهضاب الدكن من جبل أحد حتى رأينا القائد المحنك أبا سفيان يسير في طليعة جيشه موليا الأدبار ، ومخليا اخلاء تاما جبهة أحد القرشيه ، قائلا بمن معه إلى مكة ، مذعورا من أن تستجمع هذه الليوث الضارية قواها من جديد في جنح الليل القمر البهيج الصافي ، فتداهم جيشه النحل المترهل وتقتك به فتكا ذريعا . يطير خبره في آفاق الجزيرة ، فتسوء سمعة قريش وتقلص من حيث ينتشر عز الاسلام ويبسط سلطانه على العموم ... وهذا كان اخشى ما تخشاه قريش ، وأهم ما تسعى لاجتناب حصوله ، معها كلفها الأمر اقلاما أو انهزاما .

وبذلك ، دلالة واضحة على مبالغ تفضيع القوي الروحية في جيش الشركين يومئذ انهم قد رضوا بهذا التراجع وعدتهم (٢٩٧٧) مقاتلا ، رضوا به ورجلهم سالمون كلهم اللهم ما عدا الثلاثة والعشرين مقاتلا الذين صرعهم المسلمون في مبدأ النضال . ولكن ابا سفيان على ما خالجه من ذعر لم يعلم الحسنة والدهاء ، فقد خشي أن يفهم المسلمون من انسحابه هذا المفاجيء سقوطا معنويا فظيما يحملهم على التنديد به ، وتعقيبهم وتلويعه ، ومن أجل هذا دارى الموقف فصاح بأعلى صوته حين قفر له منذرا المسلمين بقوله : « ان موعدكم بدر للعام القابل »

وكان أبو سفيان يظن ان هذا الانذار يحمل قنابل التأثير لتفزع إلى قلوب المسلمين فيقابلونه بالآلم الممض والصمت للقائد . ولكن ظنه سرعان ما خاب إذ : أمر الرسول ﷺ رجلا من أصحابه أن : « قل نعم هو بيننا وبينك موعد » وبهذا عاد منهم هذا الانذار مسموما إلى قلب مرسله أبي سفيان . وفشلت حيلته ، وخاب دهاؤه ، وتحطمت آماله على صخرة الايمان الثابت اليقظ . فأمعن في السير وقلبه واجف ، وجيشه خائف . وقد وفي الرسول بوعيده في العام القابل ، وأخلف أبو سفيان على ان الرسول عليه السلام . وهو القائد اليقظ ، والبطل الصنديد ، ما كان يبتغى حركات العدو وسكناته ، ومناوراته في اقدامه وتراجعه ، خصوصا وان حركة قريش في هذه اللحظة الاخيرة هي أخطر حركة ان اتجهت إلى المكر

والخداع . بضرام نار الحرب من جديد ، بعدما ايقن المسلمون ان الحرب انتهت حركتها . ومن أجل هذه النظرية النبوية النيرة ازمع عليه السلام ان يسير غور حركة قريش الاخيرة ، أمى حركة تراجع وقبول الى ديارهم بحق ؟ ، أم حركة تطويق والتفاف ، ومناورة سفيلية جديدة يقصد منها الاستيلاء على المدينة وقتحامها بعد ان خلت من أسودها ، وتباعدت عنها حماها ؟ . فان كانت هذه الحركة — كما تبدو — حركة تتجه الى مكة ، فان النبي عازم على اللحق بهم ومناجزتهم ، زيادة في ابراز قوة الاسلام ، وزيادة في انكاء جروح قريش ، وقصا لدواويرها الجوفاء المنتظرة بما ستره للعرب من انتصارها المؤزر على الاسلام . وان كانت حركة خداعية تقصد المدينة فان الرسول مستعد لمناجزهم فيها مناجزة حاسمة قاضية . وهكذا انتدب الرسول ابن عمه على بن ابي طالب وأودع اليه امر تعقيب قرش في حركتها الاخيرة وقال له . « اخرج في آثار القوم فانظر ماذا يصنعون ؟ وماذا يريدون ؟ فان كانوا قد جنبوا الخيل وامتطوا الابل فانهم يريدون مكة . وان ركبوا الخيل وساقوا الابل فانهم يريدون المدينة . والذي نفسي بيده ، لئن ارادوها لاسيرن اليهم فيها ثم لا تاجزهم » . ونهض على في اهاب الشاب البطل المتحمس اليقظ ، ليقوم بعلمته الحربية الاستكشافية في نشاط واقدام . فتجلى له ان القوم قد امتطوا الابل وجنبوا الخيل ، ومن التعليمات التي زوده بها الرسول في هذا الشأن ادرك ان القوم عائدون الى مكة . فرجع وأخبر الرسول بحقيقة الحال .

وبعد فهل رأيت ياسيدي القاريء بطولة كهذه البطولة الرائعة المتجسمة في هذه الكلمة المدهشة التي تمثل خطبة حربية رائعة ، وتكشف لنا عن حنكة حربية واسعة ، ويقظة منقطعة النظير ، وجلداً يناطح الجوزاء ، واقداماً يقوض الجبال وعزماً يفل حد السيف الجراز !

اللهم ان رسولك محمداً ﷺ قد أدى الامانة وبلغ الرسالة ، وجاهد فيك اخق جهاده ، فاته التهم الوسيلة والدرجة الرفيعة ، ومقاماً محموداً الذي وعده نك لا تخلف الميعاد . ﴿ لا بحث صله ﴾ غيب القدوس الانصاري

صفحة من الأدب العربي

انا وهي وآخر

للكاتب الكبير بشير احمد

كنت مستلقياً على مضجعي في غرفتي وحيداً عندما أطلت من خلال الستائر
ثم ولجت غرفتي صامتة هادئة

على جبينها خصلة من شعرها الجمـد ، وعلى وجنتيها غدائر منها تحكى الجداول
ووجه مستدير في لون الورد ، وعينان عسلتان ، وحاجبان زجان ، واهـدـاب
طويلة حادة ، وانف كباقة زهر صغيرة ، واسنان كأنما رص ثؤلث في صفيـن ،
وذقن كوجه القمر ، والدل باد في عينيها ، والدعابة على وجهها ، كأنها ملكة
الازاهير .

ومشيها ضرب من النغم جديد ، فتوجهت إلي ، فأى العواطف اختلجت في
صدري ؟ بالامس كنت جالساً أترنم بآيات (حافظ الشيرازي) : —

« ذات غدائر منفوشة وجبين يبلله العرق وابتسامة دعائيه »

« وملابس زرقنة تترنم بالشعر ممسكة بالقـدح »

« وذات عيون العبهر الحادة تعلو شفتاها الزفرات »

« في الهزيع من الليل أتت الى مخدعي ثملة وجلست »

« وقربت رأسها الى اذني قائلة بصوت حزين »

« أيها العاشق ! أغلبك السكرى ! ! ! »

فكان المنظر نفسه سوى انها لم يكن بيدها قدح : انما كن شيئاً كانه
مكور ، ولم يكن لوقت هزيماً انما كانت الضهيرة ، ولم يكن على فيها (العاشق)
انما كانت تردد كلمة (العاجز) وكانت تتمم بايأتى تكرورها المرة بعد الأخرى
ولم يكن صوتها حزناً بل كان رخياً نشيطاً ، وهكذا ظللنا برهة نتنعم في ظلال
(الحب) وفي ذات يوم قمزت را كضة تقول : « بوجي . بوجي !! » - أي
أمي . واتصلت بشخص آخرى مترجمة بتصرف عن (الإردو)

من السكوة

﴿ بقية المنشور على الصفحة ١٠ ﴾

بل تراها تعدت الى ما هو ابعد من ذلك فجملت التعليم اجبارياً على جميع الافراد
وكانى بالتربيين لم ينشطوا المحاربة الامية ولم يفرضوا التعليم على الرجال والنساء
الا عن طريق الحكمة المأثورة عن الاسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم
ومسلمة » : وما كانت حضارة التربين هذه التى بهروا بها المشرق والمغرب الا
نتيجة اقتباسهم الشيء الكثير من نظم المسلمين وقوانينهم . ولقد كن لهم من
امعانهم في دراسة الاسلام وما كذ المسلمين من حضارة في مختلف ادوار
التاريخية خير مرشد لهم كيف يكون الولوج الى طريق الحياة الصحيحة وكيف
يكون التفوق فيها . على اهل الارض . يتبع ابراهيم هاشم فلاني

تقف فكرك

خير للانسان ان يمضى ساعات فراغه في مطالعة احسن ما صكتب واجود
- ماصور من مناحى الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا
لا تجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال المصور . الاثنين والذنيا . التربية
الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »
بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة



حومة الشعر على اودية السياسة

رواية الحرب

« اعتاد : الشاعر المجهول » ان يتحف قراء
المنهل في كل عام بحولية عن مجرى السياسة العالمية
وهانحن تقدم لهم قصيدته هذا العام »
(المحرر)

إن داء الشعوب داء « عصى » هو داء العداة داء الحقود !
فتن الناس من قديم بان يـ طوا على الآمنين سطو انهود !
فالضعيف المهوان عبد لمولى والاقوى المغوار مولى العبيد !

هذه الحرب كلما قيل ولت أقبلت في جحافل وبنود
هى فى الشرق زرع مستطير وهى فى الغرب مرجل التهديد
وهى فى الشرق غمة لعقيم وهى فى الغرب عقم كل ولود

هذه الحرب انت ثر قبلاء يحشر الناس فى جحيم مبيد
هذه الحرب انت تترقبوا يسلب الناس نعمة التشييد

هذه الحرب ان تثر فهي وبل مطر بالخراب والتسبيد

أرى الغرب قد توارت ذكاه في مها ومن الغناء المودي :
قلبه جازع وتصعقه ذكاه رى نضال يشيب قود الوليد :
وتراه مع ذك وهو مكب ممر في التسليح والتحصيد :

أشر الغرب واستطالت علاه وتمطى في قنة التجيد
وسما في استعماره فوق سام فمراه الدوار في التصعيد
سنة الله : كلما تم أمر تقضته أنامل التبييد :

فهل الشرق مدرك كل هذا؟ وهل الشرق صانع للقيود :
وهل الشرق مستعبد قواه في نضال يودي بكل عنيد :
وهل الشرق مستفيد رشاداً ان في الهول فرصة لرشيد

ذاك جر الهيجاء فرشعاع منه تحت الرماد في صيهود :
واستطال اللهب منه وابدى شرراً مودياً لقيض الجهود :
من فتى بامل عظيم أبي يطفى الجرقيل برح الوقود :

المنيا يرقصن في كل واد عازقات في رقصها بنشيد
والبرايا مشدوهة في انتظار لالتهام النيران بيت القصيد
سلام على السلام اذا ما قيل يوم الصراع غير بعيد

الشاعر المجهول



بقلم الاستاذ محمد على مغربي

كانت الليلة حارة ثقيلة الجو . وكانت المدينة المقدسة قد خرجت من يوم قانظ ملتهب ، وكان انواذي كاتما يتنفس بدخان محرق لا تراه أمامك وان كنت تلمسه في كل شيء ، في النياب المحمومة التي ترتديها ، والجدران الحارة ، والآلات الحار وكان صاحبنا وليكن اسمه - احمد - يعتاد النوم في احدى هذه المقامى المنتشرة خارج مكة من جهة المسفلة ، إذ لم يكن ممن يتاح لهم حفظ قضاء الصيف بالطائف .

وكان صاحب المقهى واسمه - العلم بدوى - رجلا غريب الطباع فيه شيء من الجود وكثير من الاثوم والشذوذ ، ولكنه كان يعامل زبائنه الدائمين بضرب غريب من المعاملة فهو لا يحتج على ما يبدو منهم مما يخالف - أصول الرقدية - التي يتقنها جيداً ولكنها كان يحتج احتجاجاً صامتاً يعرفه صاحبنا ويجد فيه مادة لتفككه إذا كان صافي المزاج مما يعكر طبيعته الهادئة وخلقه الطروب .

وكانت للعلم بدوى مع الفلاحين من البدو الذين يردن بقمهاه في طريقهم إلى المدينة وعودتهم منها حوادث شريفة فيها كثير من الشذوذ والطرافة وكان له

مع الخطابين حوادث أخرى ، وكان صاحبنا من نزلاء هذا الفندق الخفي الذي من
ويروى لأصدقائه انه في طول هذه السنوات التي قضاها نزلاً بتمهي الم بدوي
لم يره يتفق مع احد الخطابين على صفقة من الصفقات التي يدخل فيها مساومة والتي
تبدأ في كل مرة بالمناقشة الآتية :

الم بدوي - ولد بدو

الخطاب - إيه

الم بدوي - كم الحمل

الخطاب - ريالين

الم بدوي - وكأنه لم يسمع - نزله وخذ نصف ريال

الخطاب - ينظر اليه شزراً ، ويمضي في سبيله دون جواب

الم بدوي - أنت خبل - خذ اثني عشر قرشاً

الخطاب - يسهل الله

الم بدوي - ريال الا ربع

الخطاب - ما هو للبيع

الم بدوي - ايش هذا الفراش الذي تحت الحمل ؟ منين جايه يا حرامي ..

وينطلق الخطاب لسبيله مشيحاً بلعنات الم بدوي واتهاماته دون ان ينتفت
إلى شيء من هذه .

وعلى الايام عرفه البدو جميعاً فكان الخبياء منهم يجلسون من الحديث معه
مادة للعبث والفكاهة ، وكان الآخرون لا يلتقون اليه بالافواه يساومهم ويرد على
نفسه ويطلب ازال الحمل بنصف ريال ويزيده قرشاً وقرشاً من تلقاء نفسه
والبدوي ينكت الارض بمصاه ، وبصره على بعيره أو قافلته الصغيرة دون أن
يلتفت إلى هذا الشيخ المخبول كما يسمونه . ويأس الم بدوي من المساومة
فينطلق في اتهاماته وسبابه إلى ان يجيء بدوي آخر وتعود الاسطوانة من جديد

اعتاد أحمد أفندي هذا حتى أصبح يس بجديده عليه في يستيقظ صباح كل يوم على هذه الموسيقى البلدية . وكان يؤوما لا يفرق سريريه المشرط بالخسف الا بعد ان تعتى الشمس وتغمره بخيخر من اشعتها فكان الم بدوي يترك موضعه الطويل ويجلس في ظل إحدى الموائد الخشبية المهذبه والكراسى العتيقة ويسند رأسه بيديه وينطلق في التفكير كأنما دهمته معصية أوصات به نكبة لا قبل له باحتياها ويستيقظ أحمد أفندي فيري الم بدوي على هذه الحالة فيعرف انه هو وحده المقصود بها فلا يحرك ساكنا للاعتذار والاسترضاء .

وعلى الايام رضى الم بدوي بأحمد أفندي زبونا دائما ورضى أحمد أفندي بالم بدوي وبنا في تصرفاته من شذوذ . ولكنه رضاء اكرام أورضاء لا بد منه مادام كلا الاثنين لا يستغنى عن الآخر فلا الم بدوي يستطيع التفريط في هذا الزبون الدائم ولا أحمد أفندي بقادر على النوم في المدينة أو الرضاء بتقضى غير هذا الذي تتفرقه الشروط المطنوبة من بعد عن الضجيج ورقة في الهواء وخلو من البعوض وكان أحمد أفندي في هذه الليلة التى قدمنا الحديث عنها في صدر الكلام م ماضيا بحمى خفيفة اثر اجهاد عنيف وقرر ان يبيت في البيت في رعاية جسده بالمعجوز وابنة عمه ولكنه أيقن بعد ان امضى ساعة كاملة تحت - الناموسية - الككة - ان النوم لا يمكن ان يطرق اجفانه . لا إذا استلقى على سرير الماعتاد في هواء الطلق . والا إذا كحل عينيه برؤية الم بدوي ومقياه العتيد .

وارتدى ملايه على عجل وانطلق من البيت يغذ السير في هذا الطريق الطويل المتعرج الملىء بالاحجار والزمال وبعد لاي ظهرت له أوار المقهى وبداه الم بدوي مقبدا كرسيه في انتظار الزبائن الغائبين .

وأحضر الم بدوي فراش أحمد أفندي دون حديث ومهد هذا فراشه واضلنى عليه . وكان السير الطويل قد أنكم من جسمه وزاد حرارته ارتقاها .

وكانت التيلة كما قدمنا شديدة الخرقم تطلق في جوهانسة هلاثة رطبة ولكن
الجو كان الظم بعض الشيء منه في البيت وتحت الكفة وبين طنين البعوض
وحرارة الجدران .

ولا يدري احمد أفندي كم قضى من الليل ساهراً ولكنه يعرف ان النوم
قد زاره أخيراً دون ان يكون منتحفاً بأي غطاء .
واستيقظ احمد أفندي قبيل الفجر وقد زيارته الحلى واحس بشيء من البرد
يريد البطانية والغطاء الصوفى الذى يحتفظ به في فراشه لآخر الليل الذى يكون
بارداً دائماً في هذه المقامى البعيدة عن العمران .

وماراع صاحبنا الا انه يجد نفسه منتحفاً بالبطانية القطنية أولاً ومن فوقها
البطانية الصوفية التعافى محكاً وفكر وهو في داخل القماش من ترى فعل هذا ؟
انه لم يفعل ذلك بالتاكيد . لقد ترك البطانية تحت قدميه والغطاء الصوفى
تحت رأسه فمن ذا الذى اشتق عليه في هذه الليلة واعتنى به هذه العناية التى لا
يعرفها الا في الداروين خاصة : الامل والافريين .

لا شك انه لم يدوي . جاء يتفقد المراكيز كعادته في الليل أو يضع الابرار
ويملأ الفارغ من الشراب فوجد احمد أفندي مكشوة فغطاه هذا الغطاء المحكم
أو لعنه سمع انينه وأدرك حماه فأخذته الشفقة عليه فقام له بما قام .

وحمد احمد أفندي لهم بدوي منيعه الجليل ، وغير هذا من رأيه في الم
يدوي ، واخذ ينوم نفسه على ما قرطت في جانب هذا الرجل الضيق وقرر بينه
وبين نفسه ان يزيد لهم بدوي في الاجر وان يعتذره عما سلف منه وان يحسن
من معاملته جزاءً وفاقاً على خايته به ودمته عليه .

واستمادت اجفان احمد أفندي النوم مرة اخرى واستيقظ كعادته بعد ان
ارتفعت الشمس وفتح عينيه وتذكر حوادث الليلة الماضية وما تم فيها فجأة وقع

بصره على الم بدوي مستظلاً ~~بكمادته~~ بالمائدة المتهالكة محتجاً على استغراق صاحبنا في النوم .

وعلى غير عادة نادي احمد الم بدوي ليدفع له الاجر مضاعفا وجلس على السرير ومد يده إلى حيث اعتاد ان يضع ملابسه على طرف الكرسي ليستخرج حافظة النقود من داخل الكوت فاذا بيده تعطلت باليد الخشبية القاسية وكان الم بدوي قد وصل حين ذلك وبدأ احمد افندي في شكره على عنايته بسدال الغطاء عليه في الليل والاعتذار له عما بدا منه من قصور وفاق صاحبنا من احلامه وبحث عن ملابسه فلم يجدها .

وكان الم بدوي لم يدرك حتى الآن ما حل بصاحبه ، وبدأ احمد افندي يعود بفكره مرة اخرى إلى حوادث القيلة الماضية ويتذكر ماتم فيها ويوفق الحوادث ويلائم بينها وبين فقدان الملابس واخيراً صحا على صوت الم بدوي وهو يقول ولكنى لم أسدل عليك الغطاء في الليل؟

وتذكر صاحبنا ان من أسدل الغطاء كان غير الم بدوي . وقال
ولم يكنه ظريف على كل حال .

نعم ظريف هذا اللص الذي اشتق عليه من البرد والحمى فأسدل عليه الغطاء واحكه وخفف عنه ثقل ملابسه بما حوت من ثهود ومتاع .

وفادر احمد افندي المقهى بعد ان استعار من الم بدوي عباءة يستر بها جسمه إلى ان يصل إلى بيته وهو يردد .

ولم يكنه ظريف على كل حال .

المجد عند المتنبي

هذا الموضوع الذي اغامر في الكتابة فيه موضوع طريف جدير بالبحث والتمعين . ويستلزم استعراض البيئة التي انتجت شاعرنا الكبير ابا الطيب المتنبي ، حتى صار طموحاً الى نيل المجد الذي يرى انه هو المجد ، وحتى صار لا يدايه شاعر عربي منذ برع في الشعر حتى اليوم في معانيه السامية وقصائده الرنانة التي سارت مسير الشمس ، ووصلت على السنة الرواة الى اقصى المعمورة حتى قال عن نفسه :-

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كمان من به صميم
انام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويختصم
وحى قال عن قصائده :-

وعندي لك الشرد السائرا لا يختصن من الارض دارا
قواف اذا سرن عن مقولي وثبن الجبال وخضن البحارا

ولد المتنبي في اوائل القرن الرابع الهجري ، ذلك القرن الذي كثر فيه الخارجون على الخلافة العباسية وكثر فيه الملوك ، ودب فيه الخلاف وسادت القوضى بين المسلمين . نشأ وترعرع على درس الآداب والسبق في ميدانها . فكان يرجى له مستقبل زاهر اذا واصل قرض الشعر ، فكان بالطبع وبحكمه صناعته يحتمك بالناس ، يمدح هذا ويرحل الى ذاك ؛ حتى عرف البيئة التي عاش فيها حق المعرفة ، فكان لا يدخل بلاداً الا ويرى ملوكاً قد نالوا الملك بالقوة والخروج على السلطان فتطلعت نفسه وهو العربي الصميم الى ان يكون ملكاً كبيراً ، يقتل اولئك الملوك ويجمع الناس تحت رايته خاول محاولته الفعلية

الأولى فم يفتح . فأزعم ان ينال المجد بطريق أخرى، هي طريق السياسة والمداورة والاتصال بالملوك والحظوة لديهم عن طريق اماره الشعر وزعامة البيان .
فما هو مظهر هذا الطريق الجديد ؟!! من مظاهره اعلانه عن نفسه بانه ركاب للغلات والاهوال قال :

شيم الليالي ان تشكك نقتى صدري بها أفنى ام البقاء
وان يعاقر المنايا ويقود الخيل، ويحمل القنا ويسفك دم الخواضر والبوادي قال :
افكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مجنبه البوادي
زعم للقنا الخطى عزمي بسفك دم الخواضر والبوادي
وان يقول اشعر الرائع ، وينجم المال ابصره على اعوانه عند اللزوم وقال :
لقل فعالى به اكثره مجد وذا الجد فيه ملت ام لم ائل جد
وقال :

لا يدرك المجد الا سيد فطن لما يشق على السادات فعال
لا وارث جهل يتناه ما وهبت ولا كسوب بغير السيف فعال
وان يطلب الملك بالسيف قال :
ومن يبع ما ابغى من المجد والملا تساوى الخبايا عنده والمقاتل
الا ليست الحاجات الا تقوسكم وليس لنا الا السيوف ومائل
وقال :

أأطرح المجد عن كتنى وأضبه ؟! وأترك الغيت في غمدي وانتجع ؟!
والشرفية لا زالت مشرفة دواء كل كريم اوهى الوهم !!
ومن مظاهر طريقه السياسية في نيل المجد اعلانه ان المجد انما يكون بالفتك
في الخليفة وبضرب اعناق الملوك وان ترى له الاغبرة السوداء والعسكر الضخم،
وان يترك بالحرب وكثرة المعاصرت دوياف الدنيا فتضيق آفاقها بهذا الدوي كما
تضيق نفس الانسان عند الضجيج الهائل فيسد اذنيه بكل انامله قال :

ولا تحبب انجد زقا وفيه فها انجد الا سيف واثمة البكر
وتضرب اعناق المنوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويا كأنما تداول مع المرء أنمله العشر

لعلك قد ادركت مما سبق ايراده ان انجد الحقيقى عند المنى هو نيل الملك
والولاية. ومن ثم رأينا لا يتدح ملوكا الا اشد بنفسه وغنى بشاعريته القذة
وشجاعته وعبقريته ليتدرج من ذلك الى اقحامهم قدره ونبله ، ومن هذا التهم
يرشحونه لمنصب الولاية لكفاءته وجدارته قال :

صفت السوار لاي كف بشرت بابن الحميد واي عبيد كبرا
ان لم تغنى خيله وسلاحه فتى اقود الى الاعادى عسكرا ؟
وقال :

ابا المسك هل فى الكاش فضل امله فنى اغنى منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفى زماننا ونقى عن مقدار كفيك تطلب
اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوى وشغلك يسلب
واقحامه الضيعة هنا سياسة ماكرة فليست الضيعة شغل فكره الشاغل ،
وانما هو الولاية والامارة ؛ ولما لم تجد المنى عند هؤلاء السلاطين المتغلبين
حيلة الشعرية : اذ قد خافوا من سطوته لطموحه وبعد همة واصالة نسبه
ولقصاحته وقوة عزيمته راح يهدد بقله :

سأطلب حتى بالثنا ومشائخ كأنهم من طاول ما التئموا ضرد
وقوله :

اذاقنى زمنى بلوى شرقت بها لوذاقها لبكى ما طاش واتعبا
وان همرت جملة الحرب والدة والسهمري أنا والمشرقي أبا
بكى اشمع يلقى الموت مبتسما حتى كأن له فى قتله اربا

فج يكاد صهيل الخيل يقذفه عن سرجه مرحاً بالغرو أو ضرباً
فلوت انذر لي والصبر اجل بي والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

وبعد فله در شاعر شب على صدق العزيمة وقصاحة القول : والصبر على
الاهوال في سبيل تحصيل المجد في تلك الامبراطورية الاسلامية : . والله درفتي
صهره ركوب الاهوال قصار فيلسوفاً مجرباً ينطق بالحكمة العالية . والله درشاعر
سما بالشعر العربي الى اوج رفيع فترك للعرية ذخراً عظيماً من المعاني والحكم
والامثال التي استخرجها من مناجم التجربة ومن اقتباسه من القرآن الحكيم
وقوال العلماء والادباء والحكماء والزعماء

المدينة المنورة

عبد الغفور قاسم

الطالب بالقسم العالي من مدرسة العلوم الشرعية

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال باواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكييله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرب باب السلام بالمدينة

من كل بستان زهره
للتفككة والاستجمام

بين البقر والبشر !!!

« كان للقاضي أبي بكر بن قريمة نور أبيض
يمز عليه كثيرا فلما قضي على هذا النور العزيز
حزن عليه القاضي حزنا بليغا وبكى عليه وابنه ...
وجلس يتقبل عزاء الناس فيه . وتسرب هذا
النبا الطريف الى مسامع الوزير البليغ أبي إسحاق
الصابي فأرسل الى القاضي من فوره خطاب تعزية
رائع ، جمع بين طرفي الجذ والهزن ، والتهكم والدعابة
فاجابه القاضي بخطاب شكر رقيق عدد فيه مزايا
الفقيه المأسوف عليه ، ووصفه بأنه (من أعيان
البقر) ... وهكذا تكون لنا من هذه الحادثة
الطريفة أقصوصة رائعة تفتح بالمرح والادب
المكافى الخلاب . قال الصابي : —

التعزية على المفقود اطال الله بقاء القاضي ، انما تكون بحسب محله من فقدته
من غير ان تراعي قيمته ولا قدره ، ولا ذاته ولا عينه : اذ كان الغرض فيها
تبريد الغلة ، وإخماد اللوعة ، وتسكين الزفرة ، وتنفيس الكربة ، فرب ولد طاق
واخ مشاق ، وذو رحم أصبح لها قاطعا ، وقريب قوم قد قلدهم طارا ، وناظمهم
شذرا ، فلا لوم في ترك التعزية عنه ، وأحربها ان تكون تهينة بالراحة منه .

ورب مال صامت غير ناطق ، قد كان صاحبه مستظهِراً ، وله مستنمراً ، فالتفجئة به اذا فقد موضوعة موضعها ، والتعزية عنه واقعة منه موقعها . وقد بلغنى ان القاضى اصيب بنور كان له ، فحاس للجزاء عنه شاكياً ، وأجهش عليه باكياً ، وتندم عليه والها ، وحكيت عنه حكايات فى التأين له ، واقامة الندبة عليه ، وتعديد ما كان فيه من فضائل البقر التى تفرقت فى غيره ، واجتمعت فيه وحده ، فصار كما قال ابو نواس ، فى مثله من الناس :

ليس على الله يستنكر ان يجمع العالم فى واحد

لأنه يكرب الارض معمورة ، ويشيرها مزروعة ، ويدور فى الدواليب ساقياً ، وفى الارحاء طاحناً ويحمل الغلات مستقلاً ، والاتقال مستخفاً : فلا يؤده عظيم ، ولا يعجزه جسيم ، ولا يجرى فى الحائط مع شقيقه ، ولا فى الطريق مع رفيقه ، الا كان جليداً لا يسبق ، ومبرزاً لا يلحق ، وقائماً لا ينال شأوه وغايته . ولا يبلغ مداه ونهايته ، ويشهد الله ان ما ساءه ساءنى . وما آلمه آلمنى ، ولم يجز عدى فى حق وده ، استصغار خطب جل عنده : فأرمضه وأرقه وأمرضه وقتقه فكشبت هذه الرقعة فصاها من الجوى فى مصابه هذا بقدر ما انهر من اكباره اياه . وابان من اعظامه له : وأسأل الله تعالى ان ينحسه من المعوصة بأفضل ما خص به البشر : عن البقر : وان يفرد هذه البهيمة المعياء بأثرة من الثواب : يضيقها الى المسكين من ذوى الالباب : فانها وان لم تكن منهم : فقد استحققت ان لا تفرد عنهم بان مس القاضى سببها ، وصار اليه منتسبها ، حتى اذا انجز الله ما وعده به من تحيين سيئاتهم : وتضعيف حسناتهم : والافضاء بهم الى الجنة التى رضىها لهم داراً ، وجعلها لجماعتهم قراراً ، وأورد القاضى ايده الله تعالى موارد أهل النعيم : مع أهل الصراط المستقيم جاء ونوره هذا مجنوب عنه : مسموح له به ، وكما ان الجنة لا يدخلها الخبث ، ولا يكون من أهلها الحدث ، ولكنه عرق يحرق من أعراضهم ، كذاك يجعل الله نور القاضى مركباً

من العنبر الشحري ، وماء الورد الجودي . فيكون له جونة عطر ونورا . وليس
ذنت بمستبمد ولا مستنكر ، ولا مستصعب ولا متعذر ، إذ كانت قدرة الله
بذلك محيطة : ومواعيده لأمثاله ضامنة بما أعده الله في الجنة لمباده الصادقين :
وأوليائه الصالحين من شهوات انفسهم ، وملاذ أعينهم : وما هو منحة من
خامر فضله : وفائض كرمه ، عاقبة ذلك مع صالح مساعيه : ومحمود شيمه . وقلبي
متعلق بمعرفة خبره . ادام الله عزه فيما ندرعه من شعار الصبر ، واحتفظ به من
اينار الاجر . ورفع اليه من السكون لأمر الله تعالى في الذي طرقه ، والشكر له
فيما ازعجه واقنقه ، فليعرفني القاضي من ذلك ما اكون ضارباً به بهم المساعدة
عليه ، وآخذاً بقسط المشاركة فيه .

جواب القاضي ابي بكر

وصل توفيق سيدنا الوزير ، اطال الله بقاءه ، وادام تأييده ونعمه ، واكمل
رفعته وعلاه ، وحرس مهجته ووقاه ، بالتمزية عن « النور الابيض » الذي كان
للحرث منيراً ، وللدوايب مديراً ، وبالسبق الى سائر المنافع شهيراً ، وعلى شدائد
الزمان مساعداً وظهيراً ، لعمر ك لقد كان بعمله ناهضاً ولحماقات البقر رافضاً ،
وانى لنا بمثله وشرائه وهو لا يشري : فانه (من اعيان البقر) وانفع اجناسه
للإنس ، مضاف ذلك الى خللات لولا خوفي من تجديد الحزن عليه ، وتهيج الجزع
وانصرافه اليه : لعددتها ليعلم ادام الله عزه : ان الحزين عليه غير ملوم : وكيف
يلام امرؤ فقد من ماله قطعة يجب في مثلها الزكاة . ومن خدم معيشته بهيمة تعين
على الصوم والصلاة : . وقد احتذيت مامثله الوزير من جميل الاحتساب ، والصبر
على المصائب : فقلت : انا لله وانا اليه راجعون : قول من علم ان المرء لا يملك نفسه
وماله واهله : بل لا يملك شيئاً دونه ، اذ كان جل ثناؤه ، وتقدمت اسماءه هو
الملك الوهاب ، اارتجع ما ارتجع بموضع هو نفيس الثواب : وقد وجدت ايدائه
الوزير ، للبقر خاصة : فضيلة على سائر بهيمة الانعام : تشهد بها العقول والافهام



المؤتمر الطبي الثاني عشر — يعقد في جدة

لجلالة الملك المعظم حسنات عديدة في اتهاض ملكته الفنية في شتى المرافق الحيوية والصحية والاقتصادية والادبية . وقد سمح جلالة بهقد المؤتمر الطبي في تغر جدة في الموسم المقبل وقد اذاتت الجمعية الطبية المصرية في بيانها ان حضرات اعضاء هذا المؤتمر سيوزرون المستشفيات والمنشآت الطبية الحديثة بجدة ومكة والمدينة لعرض الحالات المستعصية والامراض المتوطنة وستكون احد موضوعات مناقشات المؤتمر كما يطرح للبحث هذه الموضوعات (الملاريا ، الدوسنتاريا ، السكوليرا ، المسائل الصحية ، الرمد ، امراض النساء ، الامراض المعوية موضوعات متنوعة) هذا فضلا عن الموضوع السنوي الهام بتوحيد المصطلحات العربية للعلوم الطبية ، وسيشارك في عضوية المؤتمر عدد كبير من اطباء الشرقيين الاقصى والادنى ولا سيما سوريا ولبنان والمراق وايران والهند واثقناستان وجاوة وسومطرا والصين واليابان وتركيا واوروبا الوسطى وشمال افريقيا) اه والله عيت حكومت جلالة الملك المعظم باعداد اسباب الراحة لهم ، ولعقد المؤتمر في جدة فواتد حمة لهذه البلاد المقدسة واهمها زيادة رغبة المسلمين في الحج والزيارة .

تخامل وتثبيط !!! ...

قرأت في مجلة الهلال الغراء « جزء يوليو ١٩٣٩ » مقالا ممهيا بعنوان « كتبنا وتأليفنا » دمجته برامة الاستاذ محمد سكرد على ؛ وقد استعرض فيه أحوال التأليف في العالم العربي : مصره وشامه ومغربه ومراقه وحجازره ومعنه

الخ . وقد استرعت نظري في هذا المقال احكام قاسية غير موقفة جادت بها قريحة الاستاذ عن حركة التأليف والثقافة في الحجاز ؛ فقد جعلها ميتة جامدة بالمرة لم يدخل اليها اي تحسن أو حيوية وبرزها في مظهر الانحطاط إلى الدرك الاسفل في نثرها وشعرها وأدبها ومخاطمها . حيث قال :

« يكاد يكون البلد الذي منه ظهر الخير الامة العربية - ونعني به الحجاز - مقفراً من كل شيء اسمه تأليف بالعربية ، ولم نر لبنيه الى الآن شيئاً يذكر في باب التأليف ، والشعر منحط ؛ ولا صحف هامة - الى ان قال : ولذلك كل ما وصلنا .

من كتبهم الجديدة صورة من صور القرن الثاني عشر والثالث عشر » اه
ونحن دفاعاً من الحقيقة والظهاراً للحق نقول للاستاذ في صراحة وجهر ، ليس التأليف والآدب هنا على الوضع الذي منته للقراء ، فان في الحجاز اليوم حركة ادبية رائعة بالنسبة لقصر مدى تكونها . وهذه الحركة الادبية محسوسة لمن اراد ان يحس بها ، ومحسوب حسابها عندهم يزن الحقائق بيزان دقيق عادل . وقد اتبعت هذه الحركة مؤلفات لا تمت الى القرن الثاني عشر بصلة الا كما تمت مقال الاستاذ الى ذلك القرن . وهذا (وحى الصعراء) كتاب جيد ضخم ، يحتوي عشرات القصائد وعشرات المقالات المتنوعة ، وكأها حديث جدي ، وقد لاحظنا هذه الخدمات فيه وأقرأها كاتب مقدمته الدكتور محمد حنين هيكل باشا اذ قال :
« والحق ان الآدب الحجازي الحديث متأثر بهذه النهضة تأثراً تاماً . وانك لتري اثناء قراءتك هذه المجموعة اثر النهضة بادية في كل ما اشتملت عليه وقل إن تقف عند شيء يشبه القديم من الآدب العربي فالاسلوب والصور وطرائق التعبير والتعبير تجري كلها مجرى ما نقرؤه في آدب مصر وسوريا والعراق وغير هامن الآدب العربية في هذا العصر الأخير بل تجري مجرى الصور الأخيرة لهذا الآدب الحديث في تلك البلاد » اه

وفي الكتاب رسوم الادباء الذين اشتركوا في الكتابة فيه على منهج عصري بديع ، لا يقل عن منهج كتاب « شعراء العراق » ولا عن كتاب « مشاهير ادباء

الشرق « وخلافها وقد عدت اذلة الهلال في قوتها السنوي هذا الكتاب من مجلة كتب الثقافة التي صدرت في ذلك العام
ثم هذا كتاب « آثار المدينة المنورة » الذي اشتهر في العالم الشرق والغرب حتى جعله الدكتور محمد حسين هيكل بلشامن أهم مصادر كتابه « في منزل الوحي » وحتى ترجم الى اللغة الفرنسية ، ونشرت ترجمته في مجلة « العلوم الاسلامية » التي تصدر بباريس ، وكتبت عنه صحافة مصر وسوريا والمغرب والهند واندونيسيا عدة تقارير

وهذا « كتابي » الاديب عبدالغفور عطار الذي كتبت فيه مجلة « الهلال » القراء نفسها تقریظاً سهياً :

وهذا كتاب « اصلاحات في لغة الكتابة والادب » وهذه حركة التأليف لاكتب المدرسية نشطة في هذا العهد السعيد .

أما ادعاء الاستاذ كرد علي بان للنثر في الحجاز منحنى . فهو ادعاء حلاب من حقه ان يستهوى قلوب كثير من القراء لاسمين : شهرة كاتبه في العالم فهو اذن لا يرمي القول على عواهنه ، ولما هو مهود من قبل من خمود الادب في هذه البلاد ، ومن يسمع يخل . والحقيقة ان في الحجاز اليوم ثراً فنياً رائعاً ، لا يقل في جودة التعبير ونساعة الاسلوب عن ادب جاراته ، وقد شهد لدينا بذلك اعضاء البعثة الكفافية العراقية وشهد به الدكتور فريد رطاع في مقال له في « المهمل » (*) وايس في نثر الحجاز اليوم ذرة من آثار النثر في القرن الثاني عشر والثالث عشر كما توم وأوم الاستاذ . وان في عشرات المقالات التي تصدر اسبوعياً وشهرياً في صحافة الحجاز اليوم لاسكبر برهان محسوس على صحة هذه الدعوى ، فليثق الله الاستاذ في نهضة الحجاز وليساعد على تنميتها بالعطف والتشجيع بدل هذا التثييط وهذا التفریع .

(*) انظر مقاله عن « الوان الادب » في الجزء الرابع من السنة الاولى

وشعر الحجاز كذلك ناهض وحديث : ومن يطالع نتاج قرائح الاساتذة حمزه شعاعه واحمد قنديل والغزاوي والسيد عبيد مدني ومحمد علي مغربي والشاعر المجهول والآشي والمواد وغيرهم ير شعراً طموحاً ممتلئاً بالاحاسيس والاخيصة الوثابة في فصاحة وجدة وطراقة ، بالايقل عن شعر محمود اسماعيل والعقاد والمازني والموازنة التي نحن مستعدون لأجرائها اكبر برهان .

ومصحافة الحجاز - برغم حداثتها - وبرغم كونها لم يعض عليها عشر سنوات بعد فانها متقدمة إلى الأمام ومن قبل ثمانى سنوات لم يكن في الحجاز سوى جريدة أم القرى : أما اليوم فبفضل تشجيع الحكومة العربية السعودية . وبجهود الشباب العربي السعودي الناهض ، انشئت اربع صحف غير أم القرى ، اثنتان شهرتان ، واثنتان أسبوعيتان وهذه خطوة واسعة : واذا قيست صحف الحجاز اليوم بصحف مصر حين بدء النهضة فيها يتجلى انها لا تقل عنها ان لم تفقها في عدد الصفحات والموضوعات . ﴿ البقية على الصفحة ٤٠ ﴾

منهل العلوم

بقية المنذور على الصفحة (٣١)

تقدم التلفزيون

« ان التلفزيون قوة تجلب الهناء لأنها تقضى على غياب الاشياء » - هكذا قال احد اعضاء المجمع العلمي الفرنسي في اجتماع حافل عقد للتحقق عن مدى تقدم التلفزيون . وقد صرح وزير البريد والتلغراف بباريس بانه من هذا العام يكثر نقل الصور باجهزة التلفزيون وتعرض الاشرطة والمجاهد بعد الظهر ، وتخصص مركبات فيها اجهزة للتلفزيون لنقل الاخبار والصور على مثال المركبات المخصصة لاجهزة المذياع .

وكيل المهل بالملا

قد اعتمدت ادارة المهل الشاب الأديب الشيخ احمد رجب رئيس كتاب المحكمة الشرعية بالملا وكيلا لها . فنرجو اعتاده في شؤون المجلة كلها هناك .



الاسلام والطب الحديث

بقلم

الدكتور عبد العزيز سماعيل باشا

ص ١٣٠ من القطع المتوسط

طبع على ورق صقيل بطبعة الاعتماد بمصر .

تفضل صاحب السعادة امين بك عمر فاخر التمسكية بالمدينة المنورة باهدانا نسخة من هذا الكتاب النفيس ، ولقد تصفحناه تصنع تأمل ودراسة فوجدناه فيها في مادته وموضوعه واسلوبه ، طريفاً شائقاً . وقد توخى فيه مؤلفه الاسلام النظامي ان يوفق بين معاني بعض الآيات القرآنية الكريمة وبين مقررات الطب الحديث ، وهذا التوخي هو كما ترى فكرة عليية حسنة فالقرآن لا يقتضي عجائبه ولا يفيض معينه ، والمؤلف في مباحثه موفق وهو يشعر بمقدور عظم المسئولية التي يتحملها لزاء مباحثه الناضجة ، ولذا تلاحظ في اكثر مباحثه الایجاز مع عدم الاخلال بالمراد ، ونحن مودون لك بعض بحوثه في هذا الشأن قال :-

« القرآن ولقاح الازهار والنبات »

« وارسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فاسقينا كوه وما أنتم له بخازنين » :

الآية ٢٢ من سورة الحجر

لقاح الازهار والنباتات على العموم يحصل من شجرة الى شجرة بواسطة الهواء او الحشرات او بواسطة الانسان ، واهمها الهواء . والقرآن يتكلم عن فائدة من فوائد الهواء الذي ينقل قطرة الذكر الى الأنثى ، وذلك قبل ان يتعلم

علم تشرح النباتات ، وقبل ان يعرف شيء عن ذلك بمدة طويلة . فما اصدق
القرآن وما اعظم اعجازه « اهـ

وهناك فصل قيم بعنوان « الفرق بين المعجزات والاختراعات العلمية » .
فهذا الفصل امام طلبة المؤلف الكبير اللثام عن الفرق بين المعجزة والمخترعات
العلمية ، وعالج فيه توضيح معنى المعجزة التي عرفها بانها كالحرق للمادة ومن
صنع الله مباشرة وانها لا تحصل الا على ايدي الانبياء ، ولا يمكن ان يصل الى
صنعها الانسان مهما ارتقى ، بخلاف المخترعات العلمية فهي مبنية على قواعد علمية
معروفة لا تتغير وكل ما يظهر منها مدهشاً في طبيعته مثل الكهرباء والتلفون
والراديو وما سيظهر ، هو من الاستعانة بهذه القواعد . فالذي يتكلم في اوروبا
ويسمعه آخر في مصر بواسطة الراديو استطاع ذلك لان الهواء بطبيعته يحمل
الصوت بعنفة امواج الى العالم كله فاستعان العلماء بهذه القاعدة وسخروها لاجراضهم ،
ولذلك هي عظمت النتائج في المخترعات فان طريق الوصول اليها سنة ثابتة . ومنها
مثل من يخضر الارض ويستعين بماء المطر ويحوله نهراً يجري فانه لم يخلق نهراً
ولكنه استعان بماء المطر . بعكس المعجزات فانها من طراز آخر هو الخلق
والانشاء والاحياء ، فالخبر لا يمكنه مطلقاً ان يصنع جزءاً حياً مهما صغر حجمه
لان الجسم مجموع ملايين من الخلايا وصنع واحدة كصنع الكل ، ولهذا قال
تعالى « لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له » ولذلك سبق المعجزات دائماً فوق
قدرة الانسان .

بهذه الروح المعتدلة العالية يعالج المؤلف مثل هذه الموضوعات الواسعة
فيستخرج لنا الحكمة ويضعها لنا على طرف اللثام .

والكتاب مقدمتان اولاهما لفقيه شيخ الازهر ، وثانيتهما للاستاذ محمد
فريد وجدي وهما قيمتان .

قد شكر لسعادة المهدي هديته الثمينة

الطفوليات العجيبة

لقد كان الناس حتى زمن قصير يجهلون أسباب الحمى المرزغية وقد ظنوا فيما مضى ان سبب هذا المرض هو الابخرة القاسدة التي تغطي البلاد الرطبة ولذلك فقد سموا حمى المستنقعات مالاريا أي الهواء القاسد ، على ان بعض الناس كانوا يظنون ان هناك صلة بين هذه الحمى وبين البعوض ولكن ذلك لم يتحقق حتى سنة ١٨٨٠ إذ اكتشف لأول مرة الموصيو ليوران طبيب الجيش الافرنسي في مريض في فسطاطينة الجزائر ميكروب هذه الحمى ووافق الدكتور ريشار سنة ١٨٨٢ على هذا الاكتشاف بينما كان قد لقي يوم اذاعة الدكتور ليوران تقدماً مبرراً وبحوثاً كثيرة وهكذا ترجع الاكتشافات العديدة الى اصلها بعد قرون .

نعم ان الناس لم ينكروا على ليوران وجود الميكروب الذي اكتشفه ولكنهم قالوا ان هذا الجرثوم ناشئ عن ضعف في الكريات الحمراء ولم يثبت وجود هذا الجرثوم الا بعد ان اثبت كل من مارشيا فاوا وسيللي ان الكريات تحتوي على حركات خاصة وحينذاك تحققوا من صحة نظرية ليوران لا سيما بعد ظهور نتائج التجارب التي أجراها جير هارد إذ اظهر اعراض الحمى في حمام صليم بعد ان حققه بصل هذه الحمى ، وبعد هذه الاكتشافات بدأ الناس يتممون بدراسة هذه الحمى ولكنهم ظنوا جاهلين كيفية انتقالها في الانسان حتى قام احد أطباء الجيش الانكليزي السررو وفلدراس واثبت ان الحمى المرزغية تنقل بواسطة البعوض وحينذاك اتم دراسة هذا المرض ولذا فاننا نستطيع ان نقول اليوم بان انتقال جرثوم الملاريا أومع الاقل الامور الرئيسية فيه أصبحت معروفة تماماً لدينا وان علاج الداء هو الكينا التي هي العلاج الوحيد الناجع .

بناءً على اقتراح لجنة مقاومة الحمى المرزغية في جامعة الامم يجب معالجة هذه الحمى معالجة سريعة بالكينا تدوم من خمسة إلى سبعة ايام يؤخذ خلالها يومياً من

جرام إلى جرام وعشرين وهكذا يعاد العلاج في حالة الانتكاس وللوقاية من الحمى توصي اللجنة باخذ ٤٠ / من الجرام يوميا في كل موسم الحمى .

البريد الأدبي

﴿ بقية المنشور على الصفحة ٣٦ ﴾

وبعد فطالما قامت دمايات مغرصة غير صائبة حول الأدب في هذه البلاد ، وكلها تحوم حول اغمارها « ققرأ » خالبا من كل حركة أونفوس ، فتى يستفيق اخواننا الكتاب في العالم العربي ، ومتى يفتحون أعينهم فيعرفوا ان في الحجاز اليوم أدبا وثقافة ونتاجا شعريا ونثريا جديرا بالمتغنى بالعطف ، وان يوزن بميزان الانصاف . ليتبدد ما حيك حوله من اجفاف وغمط وتحامل وتثبيط ما « قارى »

الاختبارات النهائية ولجانها

اعتادت مديرية المعارف العامة ان تؤلف في نهاية كل سنة دراسية لجانا تتولى الاشراف على الاختبارات في الصفوف النهائية في المدارس الابتدائية ، وعلى هذه القمادة تألفت لجنة الاختبار الطائف من الاستاذ السيد جميل داود المسلمي رئيسا والاساتذة عبد الوهاب آثي وحامد كمكي والسيد خليل الطنطاوي أعضاء . وتألفت لجنة الاختبار في المدينة من الاستاذ السيد حسين طه رئيسا وحسام الدين بك العملي وعبد القدوس الانصاري والسيد امين مدني أعضاء . وقد اتت هذه اللجان مهامها بكل عناية ، وازمديرية المعارف العامة تستحق الثناء ازاء محافظتها على سرية الاختبار حتى يكون نجاح الناجحين بحق وتحقيق ما

المنتخب

مجلد غزير الثور والبقرة والعلم

الموضوعات

صفحة	
١	المظاهر والخبار
٢	حركة العلم والأدب في الجزائر
٥	من السكوة
١١	معركة أحد (بحث تحليل تاريخي)
١٥	أ. د. د. و. آخر اصنعت من الادب اله لى
١٧	رواية الحرب (قصيدة)
١٩	ملابسه المصروقة (قصة)
٢٤	المجد عند المتنبي
٢٨	بين البقر والبشر (للفقهاء)
٣١	آلة تنطق وتغنى . اللبز والكهرباء
	الاسلكية . تقدم التلفزيون .
٣٣	المؤتمر الطبي الثاني عشر . تحامل
	وتثبيط الاختبارات النهائية ولجانها
٣٧	الاسلام والطب الحديث (كتابي)
٣٩	الطفوليات العجيبة

لوان سيارتك (بكارڊ) PACKARD

لكنك الآن في غنى عن تغييرها

مصاريف صيانة السيارة وتشغيلها لا تعد : يتزايد كرات نسبة للاموال الطائلة التي تنفق على تغييرها . وأنت مضطر الى تغيير سيارتك كل سنتين أو ثلاث مادمات المصانع تخرج في كل عام موديلات جديدة تختلف كل الاختلاف في الشكل عن سابقتها فكل طراز أحكام والظهور يزي عتيق من الامور المكروهة وكل المصور . أما مصانع بكارڊ (PACKARD) فقد عرفت كيف تحتفظ لسياراتها بطايعها الخاص فهي السيارة الوحيدة التي لا يتغير زيارها . فسواء من الداخل أو من الخارج تجدوها دائماً جديدة دائماً عصرية دائماً تحمل ذلك الطابع الارستقراطي البيل الذي يعد مثلاً أعلى (الطراز) في كل عصر وفي كل أوان .

ومن بين المستحدثات الميكانيكية التي أدخلت على موديلات هذا العام . (الا يكونو - درايف) الذي يخفض من جهد الموتور بتقدير ٢٨ ٪ كما يوفر من الوقود بنفس النسبة ومعنى هذا إن (بكارڊ) تقطع مسافة ١٤٥ كيلو بنفس المصاريف التي تنفق في مسافة ١٠٠ كيلو .

وعلاوة على ذلك فإن (بكارڊ) قد زودت بخمس مانات الاهتزاز بدلا من اربع وبهذا أصبحت أكثر إمتلاكاً لناسبة الطريق وبه أيضا قد كفلت ثبوتها في السير مهما كن نوع الأرض وكفلت راحة راكبيها الى الحد الأقصى .

أختر سيارتك من بكارڊ Packard تحظ بسيارة من الدرجة الاولى ذات شهرة عالمية . جمال في المظهر والطراز . قوة في الآلات . سرعة في السير . راحة في السفر . توفير عظيم في المصاريف**

بكارڊ

PACKARD

الوكلاء في المملكة العربية السعودية

حسين العويني وشركاه